



Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases

Daniel Goyone

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases Daniel Goyone

Ces Cahiers reposent sur quelques principes simples : ? Quel que soit l'instrument pratiqué, tout musicien doit savoir aborder et développer l'étude du rythme. ? Un aspect rythmique doit être senti et compris intérieurement, avant d'être pratiqué sur l'instrument. ? Le travail préconisé ici pour assimiler les différents aspects du travail rythmique combine des gestes volontairement simples, basiques, mais essentiels : battements de mains et de pieds, vocalisation de syllabes rythmiques et travail avec le métronome. Ces principes sont déclinés ici sous formes d'exercices qui reprennent l'essentiel des thèmes abordés dans l'ouvrage Rythmes (stabilité de la pulsation ; assimilation et intériorisation des différentes mesures et des différentes divisions du temps ; étude des principales figures de claves ; décomposition et compréhension de figures rythmiques complexes ? cycliques ou cadentielles ; étude des mesures et des divisions impaires ; polyrythmies). Volume 1 - Les bases : ? initiation à la technique de travail ; ? mesures à 2, 3 et 4 temps ; ? divisions du temps en 2, 3, 4 et 6 (niveau basique).

 [Telecharger Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases ...pdf](#)

Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases

Daniel Goyone

Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases Daniel Goyone

Ces Cahiers reposent sur quelques principes simples : ? Quel que soit l'instrument pratiqué, tout musicien doit savoir aborder et développer l'étude du rythme. ? Un aspect rythmique doit être senti et compris intérieurement, avant d'être pratiqué sur l'instrument. ? Le travail préconisé ici pour assimiler les différents aspects du travail rythmique combine des gestes volontairement simples, basiques, mais essentiels : battements de mains et de pieds, vocalisation de syllabes rythmiques et travail avec le métronome. Ces principes sont déclinés ici sous formes d'exercices qui reprennent l'essentiel des thèmes abordés dans l'ouvrage Rythmes (stabilité de la pulsation ; assimilation et intériorisation des différentes mesures et des différentes divisions du temps ; étude des principales figures de claves ; décomposition et compréhension de figures rythmiques complexes ? cycliques ou cadentielles ; étude des mesures et des divisions impaires ; polyrythmies). Volume 1 - Les bases : ? initiation à la technique de travail ; ? mesures à 2, 3 et 4 temps ; ? divisions du temps en 2, 3, 4 et 6 (niveau basique).

Téléchargez et lisez en ligne Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases Daniel Goyone

96 pages

Extrait

Avant-propos :

Le but de cet ouvrage est de permettre à tout musicien, quel que soit l'instrument pratiqué, d'aborder, d'organiser et d'approfondir l'étude du rythme.

La maîtrise du rythme est un point fondamental dans la pratique musicale. Dans ce domaine, certains aspects nécessitent une pratique suivie et organisée :

- pouvoir produire une pulsation stable quel que soit le tempo ;
- comprendre et maîtriser les différentes mesures et les principales figures rythmiques ou poly rythmiques ;
- maîtriser et coordonner les gestes élémentaires nécessaires pour la pratique du rythme.

D'autres aspects en revanche, en particulier l'interprétation et le phrasé propres à chaque style, se transmettent plus naturellement de façon orale, et s'assimilent à travers un processus «écoute/imitation». Pour cette raison, ils ne seront pas développés dans ces volumes. Mais ces aspects ne se transmettront correctement que si les bases énumérées plus haut sont comprises et assimilées.

Vous serez peut-être étonnés de constater que les exercices proposés dans cet ouvrage ne sont composés que de sons frappés ou de syllabes rythmiques et qu'ils n'utilisent quasiment jamais de notes ou d'harmonies. L'explication est la suivante : avant d'être abordé sur l'instrument, le rythme doit être senti intérieurement de façon claire ; et pour ce faire, le travail sans instrument s'avère un préalable souvent nécessaire. On peut faire un parallèle avec l'étude de l'harmonie et du contrepoint qui, eux, exigent souvent de délaisser l'instrument et de travailler pour un temps «à la table». Dans le domaine du rythme, c'est l'expression corporelle qui permet de s'assurer que l'aspect étudié est correctement assimilé.

En conséquence, le travail préconisé dans cet ouvrage combine battements de mains, battements de pieds, vocalisation de syllabes rythmiques et travail avec le métronome. C'est par ces gestes qu'on peut le plus facilement comprendre, pratiquer, puis assimiler et intérioriser chaque aspect étudié. Une fois ce travail mené à bien, l'application dans le jeu instrumental n'est plus alors qu'une question de technique instrumentale.

Ces Cahiers développent sous forme d'exercices le contenu de l'ouvrage Rythmes. Le lecteur pourra éventuellement s'y reporter pour y trouver des informations complémentaires sur des sujets tels que : la latéralisation du corps, l'interprétation du temps et de ses divisions, les rapports entre le rythme et l'harmonie, entre le rythme et la mélodie, entre le rythme et l'improvisation, ainsi qu'une approche de l'application à différents instruments - tels que le piano, la contrebasse, la guitare, la guitare basse - ou à différentes familles d'instruments - tels que les instruments à anche ou à embouchure. Présentation de l'éditeur

Ces Cahiers reposent sur quelques principes simples : - Quel que soit l'instrument pratiqué, tout musicien doit savoir aborder et développer l'étude du rythme. - Un aspect rythmique doit être senti et compris intérieurement, avant d'être pratiqué sur l'instrument. - Le travail préconisé ici pour assimiler les différents aspects du travail rythmique combine des gestes volontairement simples, basiques, mais essentiels : battements de mains et de pieds, vocalisation de syllabes rythmiques et travail avec le métronome. Ces principes sont déclinés ici sous formes d'exercices qui reprennent l'essentiel des thèmes abordés dans l'ouvrage «Rythmes» (stabilité de la pulsation ; assimilation et intériorisation des différentes mesures et des différentes divisions du temps ; étude des principales figures de claves ; décomposition et compréhension de figures rythmiques complexes cycliques ou cadentielles ; étude des mesures et des divisions impaires ; polyrythmies). Sur www.outre-mesure.net/cahiersdurythme, une vidéo présente les gestes utilisés dans cet

ouvrage ainsi que la réalisation d'une sélection d'exercices sous forme audio ou vidéo. Les exercices enregistrés sont signalés dans les Cahiers par des pictogrammes. Volume 1 - Les bases : initiation à la technique de travail ; mesures à 2, 3 et 4 temps ; divisions du temps en 2, 3, 4 et 6 (niveau basique).
Download and Read Online Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases Daniel Goyone #L13VMJ94SWP

Lire Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases par Daniel Goyone pour ebook en ligneLes Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases par Daniel Goyone Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases par Daniel Goyone à lire en ligne.Online Les Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases par Daniel Goyone ebook Téléchargement PDFLes Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases par Daniel Goyone DocLes Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases par Daniel Goyone MobipocketLes Cahiers du rythme - Vol. 1 : Les bases par Daniel Goyone EPub
L13VMJ94SWPL13VMJ94SWPL13VMJ94SWP