



Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé

Jean-Paul Ameline

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé Jean-Paul Ameline

 [Telecharger Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvr ...pdf](#)

Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé

Jean-Paul Ameline

Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé Jean-Paul Ameline

Téléchargez et lisez en ligne Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé Jean-Paul Ameline

4000 pages

Extrait

Victor Vasarely : de l'oeuvre peint à l'oeuvre architecture

Jean-Paul Ameline

Aussi paradoxal que cela puisse paraître, Victor Vasarely ne s'est jamais voulu seulement peintre mais bien davantage «plasticien», comme il se dénomme lui-même dans ses ouvrages. Ainsi, dès 1955, il écrit : «La synthèse des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture, urbanisme) est un fait accompli [...]. Peinture et sculpture deviennent des termes anachroniques, il est plus juste de parler d'une plastique bi-, tri-, et multidimensionnelle.»

Il n'est donc pas surprenant qu'à ses yeux son travail pictural ne soit qu'une partie de son oeuvre. Ceci explique toute sa démarche d'artiste et l'inauguration, en 1976, à côté de son musée de Gordes, du centre d'Aix-en-Provence consacré à la fois à la présentation de ses recherches personnelles dans les différents domaines des arts plastiques et à l'accueil des chercheurs (plasticiens, architectes, ingénieurs, urbanistes...) désireux d'agir en faveur de la création d'une cité future que Vasarely appelle de ses vœux. On comprend ainsi mieux le sens des quarante-deux Intégrations situées au coeur du bâtiment d'Aix-en-Provence, oeuvres monumentales (de 3 x 3 m à 6 x 6 m) en divers matériaux (peinture, métal, verre, staff, cartons collés, tissu...) réalisées à partir de ses peintures des années 1952 à 1973. Elles sont des modèles, destinés à servir d'exemples pour les générations futures, d'un art déclinable dans tous les domaines (arts plastiques, architecture, urbanisme, arts décoratifs...).

Pour comprendre le caractère révolutionnaire de cette conception de l'art, il faut se souvenir que Vasarely, élève en 1929 de Sandor Bortnyik à Budapest, lui-même éduqué au Bauhaus de Weimar, a voulu rompre, dès ses années de formation, avec l'habituelle pièce unique artisanale pour concevoir des oeuvres élaborées à partir de créations graphiques originales, ce qu'il a appelé plus tard des Prototypes-départ, petits formats sur papier susceptibles d'être adaptés en de multiples dimensions et en de multiples matériaux pour des usages aussi diversifiés que possible.

Il faut aussi revenir aux premières années parisiennes de l'itinéraire artistique de Vasarely. Rappelons-nous, en effet, que Vasarely, alors qu'il exerçait le métier de graphiste à Paris, avait constitué, entre 1930 et 1945, un recueil de ses planches graphiques (qu'il avait intitulé Mon oeuvre) destiné à la fois à résoudre les problèmes posés par les demandes publicitaires venues de l'atelier Draeger ou de l'agence Havas (affiches, décors, mises en pages...) et à servir de base de travail à la future école d'arts graphiques qu'il souhaitait fonder à Paris sur les principes appris à Budapest auprès de son maître Sandor Bortnyik.

Ces principes ont ensuite guidé tout son parcours puisqu'abordant pleinement la peinture en 1945 (il a alors 39 ans), il reprend, après quelques années, ses recherches sur les formes géométriques fondamentales (carré, cercle, losange...) déclinables.

C'est d'ailleurs à partir de ces recherches utilisant notamment le calque et le plexiglas que Vasarely, au cours des années 1951-1955, parvient à la présentation d'oeuvres qui dépassent le concept d'original sur toile.

C'est ainsi que, dès 1951, Vasarely expose à la galerie Denise René ses Photographismes, agrandissements photographiques monumentaux (4 x 3 m) de minuscules dessins à l'encre de Chine (10 x 10 cm ou 20 x 30 cm) en noir et blanc conçus par lui-même et son épouse Claire Vasarely pour des entreprises lyonnaises de soierie. Présentation de l'éditeur

Le 14 janvier 2013, la Commission nationale a classé à l'unanimité la Fondation Vasarely au titre des Monuments Historiques. Ce classement est le fruit d'une procédure cohérente : inscription à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 2003, intégration au Plan Musées en régions 2011-2013, puis reconnaissance au titre des Monuments Historiques, soit 40 ans après la pose de la première pierre, le 16 décembre 1973. Véritable aboutissement de l'oeuvre de Victor Vasarely, cette institution de droit privé,

reconnue d'utilité publique en 1971, a été fondée par le plasticien-mécène et son épouse Claire, assistés de leurs deux fils André et Jean-Pierre. Pensée comme un lieu ouvert et tournée vers l'avenir, elle pérennise le nom et l'oeuvre du père de l'Op Art et constitue un véritable laboratoire d'idées pour les générations futures : artistes, scientifiques, industriels, chercheurs, architectes et étudiants. Je tiens ici à remercier les administrateurs et le personnel de la Fondation, qui, depuis le 21 juillet 2009, ont oeuvré à mes côtés dans la transparence et dans le plus profond respect de la pensée de mes grands-parents. L'exposition « Victor Vasarely : de l'oeuvre peint à l'oeuvre architecturé » retrace le parcours graphique, plastique et utopique de Victor Vasarely. Que « la Cité polychrome du bonheur », si chère à Vasarely, devienne ainsi réalité le temps de cette exposition. Pierre Vasarely

Download and Read Online Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé Jean-Paul Ameline
#9I3TEKBRJU2

Lire Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé par Jean-Paul Ameline pour ebook en ligne Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé par Jean-Paul Ameline Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé par Jean-Paul Ameline à lire en ligne. Online Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé par Jean-Paul Ameline ebook Téléchargement PDF Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé par Jean-Paul Ameline Doc Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé par Jean-Paul Ameline Mobipocket Victor Vasarely: De l' uvre peint à l' uvre architecturé par Jean-Paul Ameline EPub

9I3TEKBRJU29I3TEKBRJU29I3TEKBRJU2