



## Les mains dans la terre

*Camille Muller, Collectif*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Les mains dans la terre** Camille Muller, Collectif

Camille Muller fait ses débuts avec Gilles Clément, avant de s'installer à Paris comme paysagiste. Dès les années 80, il travaille pour de nombreux artistes et esthètes : César, Peter Klasen, Marithé et François Girbaud, la famille Rothschild. Connu tout d'abord pour ses jardins sauvages et sa capacité à relever des défis techniques en ville, il réalise ensuite des espaces à grande échelle en France et à l'étranger : Normandie, Bourgogne, Grèce, Espagne, Madagascar. Avec le temps, ses créations deviennent plus contemporaines et épurées, tout en restant un hommage à la nature.

 [Telecharger Les mains dans la terre ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Les mains dans la terre ...pdf](#)

# Les mains dans la terre

*Camille Muller, Collectif*

## **Les mains dans la terre** Camille Muller, Collectif

Camille Muller fait ses débuts avec Gilles Clément, avant de s'installer à Paris comme paysagiste. Dès les années 80, il travaille pour de nombreux artistes et esthètes : César, Peter Klasen, Marithé et François Girbaud, la famille Rothschild. Connu tout d'abord pour ses jardins sauvages et sa capacité à relever des défis techniques en ville, il réalise ensuite des espaces à grande échelle en France et à l'étranger : Normandie, Bourgogne, Grèce, Espagne, Madagascar. Avec le temps, ses créations deviennent plus contemporaines et épurées, tout en restant un hommage à la nature.

## Téléchargez et lisez en ligne Les mains dans la terre Camille Muller, Collectif

---

260 pages

Extrait

LA DÉMARCHE

LES MAINS DANS LA TERRE, C'EST LE STYLE MULLER»  
(FRÉDÉRIC WILNER)

PARTIR DU TERRAIN

Travailler avec le vivant, au plus près de la terre. Respecter le site qui recèle en lui le jardin à venir. Des jardins de mousse aux jardins-paysages méditerranéens, chaque création constitue un environnement adapté au biotope. L'émotion ressentie au contact du lieu est traduite en formes, les plantations libres se font en direct, sans plan préétabli.

Le futur jardin est à l'image de la biodiversité : son potentiel s'exprime selon le contexte et les obstacles qu'il affronte. Laissant le hasard s'exprimer, Camille Muller adopte un état d'esprit propice à la création.

ACCOMPAGNER LE VIVANT

Chaque projet est une opportunité pour développer des idées nouvelles au gré des rencontres. Le paysagiste invite le client à découvrir ses propres désirs et à participer aux étapes de la création. De cette émulation naissent le caractère et l'âme du jardin. Une dynamique inventive basée sur l'écoute, le lien à la terre, l'intuition.

Créer un jardin, c'est insuffler la vie. Créer un être singulier, avec ce mélange d'ordre et de désordre propre à la nature. Le jardin forme un tout qui a du sens, un microcosme où l'homme se sent en relation avec l'univers.

TERRAIN D'EXPÉRIENCE LA MAISON SOUS LA FORÊT

DEPUIS 1980 CE LIEU REFLÈTE MON ENVIE DE CONSTRUIRE UN MONDE OÙ L'HOMME ET LA NATURE S'ENTENDENT.

Au départ, c'est un atelier en ruine : sol en terre battue, toit effondré, mais une magnifique cheminée à colle d'ébéniste et un air de grange abandonnée. Inconscient mais persévérant, j'apprends tous les métiers en restaurant moi-même ce tas de planches : électricité, plomberie, menuiserie... Neuf ans de travaux sont nécessaires pour en venir à bout et faire de ce lieu un refuge.

Le sol est simplement couvert de planches de chêne de récupération, posées sur des bastaings de bois, assurant le vide sanitaire. Les fauteuils sont trouvés dans la rue, la baignoire chez Emmaüs, l'escalier est échangé contre du miel et les étagères de la cuisine bricolées avec de vieux tiroirs. J'y habite un temps comme à la campagne, le poêle alimenté par la sciure des ateliers d'ébénistes voisins, la cour peuplée de lapins et de cailles apprivoisés. Encore maintenant, j'ai besoin de m'isoler de la ville, de vivre au calme. D'entendre les branches grincer sur le toit, la pluie tambouriner, les oiseaux chanter le matin... À l'intérieur, c'est la jungle : les palmiers montent à l'assaut des verrières, les lianes enlacent les voliges, des feuilles tombent du ciel. Au rez-de-chaussée, une cour ombreuse : fougères arborescentes, bambous géants, un bassin où coule de l'eau. Sur le toit, une forêt suspendue au zinc. Un jardin utopique, avec capteur solaire pour l'eau chaude, petits fruits, arbres. Lorsque les bacs immenses et les plantes sont arrivés, j'ai pensé que j'étais vraiment fou ! Six mois plus tard, une vraie forêt trônait sur le toit, les merles y nichaient et les abeilles butinaient les premières fleurs. Nombre de végétaux sont venus spontanément, apportés par le vent ou les oiseaux : mufliers, cotonéasters, lierres, géraniums Robert... La vie est toujours prête à s'installer lorsqu'on

lui en donne la liberté. Au fil du temps, la grange s'est enrichie de mes rencontres avec des artistes contemporains. Les tableaux de Peter Klasen, Philippe Morillon et Carlos Torres donnent quelques coups de poing de couleur bienvenus. Les jouets de notre fille apportent un désordre parfois nécessaire. Sur le toit, on étend le linge au-dessus du zinc. Lieu de liberté et de nature au coeur de Paris, mon utopie d'hier s'accorde aux défis d'aujourd'hui. Présentation de l'éditeur

Camille Muller fait partie des quelques paysagistes français les plus cotés. Il a démarré sa carrière aux côtés de Gilles Clément et s'est fait remarquer très tôt par ses jardins, tantôt très foisonnants, tantôt très épurés, mais dans lesquels la nature et l'écologie jouait un rôle majeur, à une époque où ce n'était pas encore la mode. Mais ses jardins sont avant tout marqués par sa grande sensibilité artistique, alliée à une profonde connaissance des plantes, qui lui permettent de créer à chaque fois des jardins très inventifs et uniques. Le lecteur suit son parcours artistique à travers 17 de ses plus beaux jardins, magnifiquement photographiés par Claire de Virieu, qui suit son travail depuis plus de 10 ans. Pour chacun des jardins, des « notes écologiques et botaniques » apportent des informations pratiques sur les végétaux et les matériaux utilisés, et la démarche du paysagiste. Le processus de création très personnel de Camille Muller est lui-même explicité en détail dans un cahier central dédié au jardin de Lantilly.

Au sommaire :

Eco-jardins 2009-2010

Format paysage 2003-2008

Naissance d'un jardin 2000-2003 (Les étapes de la création)

Jardins organiques 1996-2000

Inspirations Camille Muller a débuté son métier de paysagiste avec Gilles Clément, puis au Parc botanique du Château d'Apremont (Cher). Dès les années 80, il travaille pour de nombreux artistes et esthètes : César, Peter Klasen, Marithé et François Girbaud, la famille Rothschild. Connue tout d'abord pour ses jardins sauvages et sa capacité à relever des défis techniques en ville, il réalise ensuite des espaces à grande échelle en France et à l'étranger : Normandie, Bourgogne, Grèce, Espagne, Madagascar. Avec le temps, ses créations deviennent plus contemporaines et épurées, tout en restant un hommage à la nature. Claire de Virieu est une photographe qui met la nature en lumière. Elle a publié de nombreux ouvrages, notamment chez Actes Sud (Jardins de curé), aux éditions du Chêne (Jardins de la mode) et aux éditions de l'Imprimerie nationale (Majorelle). - Camille Muller est un des trois ou quatre paysagistes français les plus réputés - Un livre attendu (le seul sur son travail, depuis la parution en 1996 des « Jardins poèmes de Camille Muller » aux éditions du Chêne) - Les photos exceptionnelles de Claire de Virieu Biographie de l'auteur

Camille Muller a débuté son métier de paysagiste avec Gilles Clément, puis au Parc botanique du Château d'Apremont (Cher). Dès les années 80, il travaille pour de nombreux artistes et esthètes : César, Peter Klasen, Marithé et François Girbaud, la famille Rothschild. Connue tout d'abord pour ses jardins sauvages et sa capacité à relever des défis techniques en ville, il réalise ensuite des espaces à grande échelle en France et à l'étranger : Normandie, Bourgogne, Grèce, Espagne, Madagascar. Avec le temps, ses créations deviennent plus contemporaines et épurées, tout en restant un hommage à la nature.

Claire de Virieu est une photographe qui met la nature en lumière. Elle a publié de nombreux ouvrages, notamment chez Actes Sud (Jardins de curé), aux éditions du Chêne (Jardins de la mode) et aux éditions de l'Imprimerie nationale (Majorelle).

Download and Read Online Les mains dans la terre Camille Muller, Collectif #DUTYSM9QERV

Lire Les mains dans la terre par Camille Muller, Collectif pour ebook en ligneLes mains dans la terre par Camille Muller, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les mains dans la terre par Camille Muller, Collectif à lire en ligne.Online Les mains dans la terre par Camille Muller, Collectif ebook Téléchargement PDFLes mains dans la terre par Camille Muller, Collectif DocLes mains dans la terre par Camille Muller, Collectif MobipocketLes mains dans la terre par Camille Muller, Collectif EPub

**DUTYSM9QERVDUTYSM9QERVDUTYSM9QERV**