



## Pioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition)

*Ignacio Domench*

 **Descargar**

 **Leer En Linea**

### **Pioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition)** Ignacio Domench

El objetivo fundamental de este ensayo es mostrar como una producción artística en red

está capacitada para dar respuesta afectiva y cognoscitiva, mediante implementación tecnológica, a las necesidades conectivas y comunicativas de una

colectividad -la humana-; revelándose, a su vez, capaz de experimentar nuevos modelos sociales de construcción y distribución del saber. Modelos que parten del

establecimiento simultáneo de un espacio común de carácter público -la red-.

Esta

producción simbólica es el resultado de unas prácticas que oscilan entre un arte socio-político aparentemente inocuo y unos modos de acción tecno social efectuados en y sobre la propia red desde el ámbito hacker.

Dichas prácticas son motivadas por la urgencia de configurar otros modos de relación y de vida, que han permitido a personas que habitualmente se encuentran del lado receptor -como meros espectadores o usuarios- asumir la propia gestión crítica de lo real dentro y fuera de la red. Esta crítica precisa de conocimientos y afecciones que se desprenden de una comunidad de usuarios co-productores, que simultáneamente genera, conformando el imaginario social.

El estudio pretende también demostrar el principio de una confraternidad entre dos

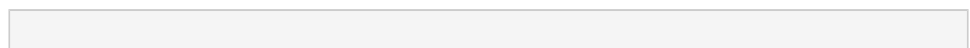
ámbitos, cuyos procesos de subjetivación se encuentran en constante agitación y efervescencia productiva. Aunque diversos en su origen, se unen en respuesta a la posesión privativa del conocimiento y de la cultura.

(1) Un ámbito-arte en su plano inmanente más socialmente crítico -y autocrítico- y

(2) un ámbito-hacker nacido de una concepción de procomún del software.

Constatamos como el paralelismo de ambos ámbitos no radica sólo en las coincidencia feliz de prosecución de unos fines colectivos, sino en la simetría de procedimientos y estrategias -simbólicas, performativas y legales- sobre todo, en la

medida en que sus conceptos son ampliados y superan su especificidad.



 [Descargar Pioneros de la producción artística en red: Internet, ...pdf](#)

 [Leer en línea Pioneros de la producción artística en red: Interne ...pdf](#)

# Pioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition)

*Ignacio Domench*

## **Pioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition) Ignacio Domench**

El objetivo fundamental de este ensayo es mostrar como una producción artística en red está capacitada para dar respuesta afectiva y cognoscitiva, mediante implementación tecnológica, a las necesidades conectivas y comunicativas de una colectividad -la humana-; revelándose, a su vez, capaz de experimentar nuevos modelos sociales de construcción y distribución del saber. Modelos que parten del establecimiento simultáneo de un espacio común de carácter público -la red-. Esta producción simbólica es el resultado de unas prácticas que oscilan entre un arte socio-político aparentemente inocuo y unos modos de acción tecno social efectuados en y sobre la propia red desde el ámbito hacker.

Dichas prácticas son motivadas por la urgencia de configurar otros modos de relación y de vida, que han permitido a personas que habitualmente se encuentran del lado receptor -como meros espectadores o usuarios- asumir la propia gestión crítica de lo real dentro y fuera de la red. Esta crítica precisa de conocimientos y afecciones que se desprenden de una comunidad de usuarios co-productores, que simultáneamente genera, conformando el imaginario social.

El estudio pretende también demostrar el principio de una confraternidad entre dos ámbitos, cuyos procesos de subjetivación se encuentran en constante agitación y efervescencia productiva. Aunque diversos en su origen, se unen en respuesta a la posesión privativa del conocimiento y de la cultura.

(1) Un ámbito-arte en su plano inmanente más socialmente crítico -y autocrítico- y

(2) un ámbito-hacker nacido de una concepción de procomún del software.

Constatamos como el paralelismo de ambos ámbitos no radica sólo en las coincidencia feliz de prosecución de unos fines colectivos, sino en la simetría de procedimientos y estrategias -simbólicas, performativas y legales- sobre todo, en la medida en que sus conceptos son ampliados y superan su especificidad.

**Descargar y leer en línea Pioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition) Ignacio Domench**

---

Format: Kindle eBook

Download and Read Online Pioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition) Ignacio Domench #Q9N43SGX1CA

Leer Pioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition) by Ignacio Domench para ebook en líneaPioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition) by Ignacio Domench Descarga gratuita de PDF, libros de audio, libros para leer, buenos libros para leer, libros baratos, libros buenos, libros en línea, libros en línea, reseñas de libros epub, leer libros en línea, libros para leer en línea, biblioteca en línea, greatbooks para leer, PDF Mejores libros para leer, libros superiores para leer libros Pioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition) by Ignacio Domench para leer en línea. Online Pioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition) by Ignacio Domench ebook PDF descargarPioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition) by Ignacio Domench DocPioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition) by Ignacio Domench MobipocketPioneros de la producción artística en red: Internet, comunidad y herramientas creativas (Spanish Edition) by Ignacio Domench EPub

**Q9N43SGX1CAQ9N43SGX1CAQ9N43SGX1CA**